

cie Nageurs de Nuit artiste associée Roxane Borgna « la pesanteur et la grâce » Simone Weil

création en cours

Simone Weil

“la pesanteur et la grâce”

« Oratorio » piano-voix

« livret » et musique originale **Benoît Bohy-Bunel**

(durée 40 minutes)



Nous avons décidé de proposer notre Oratorio chaque semaine, dans tous les espaces susceptibles de nous accueillir, nous cherchons des maisons, des places, des jardins publics ou privés.

Nous aimons l'idée de perfectionner notre spectacle dans la pratique, hors du système de production marchande, poser un acte artistique pur.

avec **Benoît Bohy-Bunel et Roxane Borgna**

production :

Nageurs de Nuit

la cie Nageurs de Nuit est soutenue par
le département de l'Hérault
la ville de Montpellier
la Drac Occitanie
la Région Occitanie
accueil en résidence Hangar-Théâtre à Montpellier

origine

Mon expérience la plus marquante en tant qu'artiste-interprète ces 5 dernières années fut de participer à deux sessions de « Philosophie à vif » au Théâtre de la Tempête (2015, 2016) sous la direction de Philippe Adrien. J'ai découvert à cette occasion combien les textes philosophiques classiques ou contemporains peuvent être révélés au théâtre grâce au corps de l'acteur. A ce moment-là, pleine de cette aventure nouvelle, forte de sens, j'ai compris que le théâtre peut créer une passerelle entre ces mondes de la pensée et le public. J'ai eu envie de plonger dans la pensée pure débarrassée de la fable liée à la pièce dramatique.

ouverture

Avec Benoît Bohy-Bunel, philosophe et pianiste compositeur nous partageons une passion pour Simone Weil. Benoît m'a proposé de créer un oratorio pour voix et piano sur « la pesanteur et la grâce »

actualité

Cet hiver nous avons créé un corpus d'extraits de textes issus de « la pesanteur et la grâce ».

« L'impossible

Notre vie est impossibilité, absurdité. Chaque chose que nous voulons est contradictoire avec les conditions ou les conséquences qui y sont attachées, chaque affirmation que nous posons implique l'affirmation contraire, tous nos sentiments sont mélangés à leurs contraires. C'est que nous sommes contradiction, étant des créatures, étant Dieu et infiniment autre que Dieu.

La contradiction seule fait la preuve que nous ne sommes pas tout. La contradiction est notre misère et le sentiment de notre misère est le sentiment de la réalité. Car notre misère, nous ne la fabriquons pas. Elle est vraie. C'est pourquoi il faut la chérir. Tout le reste est imaginaire.

Le sens de l'univers

Nous sommes une partie qui doit imiter le tout.

La beauté

La beauté, c'est l'harmonie du hasard et du bien. »

la proposition artistique

En mars 2021 au Hangar Théâtre à Montpellier nous avons réalisé une résidence de recherche. Au printemps nous avons le désir d'offrir ce spectacle.

Nous proposons un « voyage intérieur » à travers les réflexions de Simone Weil et le dialogue musique /voix, instrument / corps.

Nous traverserons des fleuves de pensées inconnues, ce sera un afflux de notes, des torrents de mots , un concert de voix .

pourquoi la pesanteur et la grâce ?

« pourquoi la pesanteur et la grâce ?

parce que nous nous détournons, la plupart, du temps, des questions qui sont pourtant essentielles ;

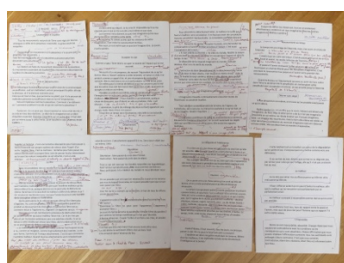
parce que l'esprit de pesanteur envahit nos vies, de telle sorte que nous ne vivons même plus nos vies ;

parce que le désir d'équilibre produit le déséquilibre,

et parce que l'imagination combleuse de vide nous désertifie ;

parce qu'il serait pourtant possible de vivre la grâce, ce vide pur en soi-même, et qu'une telle aventure est peut-être la plus belle, mais aussi la plus évidente. »

Benoît Bohy-Bunel, 17.3.21



la forme

un piano électrique itinérant,
un micro et son amplificateur itinérants,
une pianiste itinérant,
une actrice itinérante,
prêts à s'installer partout.

les artistes



Roxane Borgna , actrice et metteuse en scène

Formée au Conservatoire de Montpellier puis l'Ecole Florent elle obtient aussi un Master Arts du spectacle après des études d'histoire et complète sa formation en section Audiovisuel à la Sorbonne. Elle est comédienne permanente au Théâtre des Treize Vents (C.D.N Languedoc-Roussillon) de 1998 à 2010. **Elle joue** sous la direction de Jean-Claude Fall dans : *L'Opéra de quat'sous* de Brecht, *Les Trois sœurs* de Tchekhov, *La décision* de Brecht, *Dors mon petit enfant* de Fosse, *Péchés Mortels* de Mitterer, *Histoires de Famille* de Srbljanović, *Jean la chance* de Brecht, *Richard III* (Lady Anne) de Shakespeare, *Ivresse* de Falk Richter, *Un fil à la patte* de Feydeau, Avec Benoît Vitse : *Lunaria* de Consolo, *Les Gros Chagrins* de Courteline, *Dadaland* de Benoît Vitse, elle joue et voyage dans les pays de l'Est. Avec Renaud Marie Leblanc : *Bobby Fischer vit à Pasadena* de Norén, *Phèdre* (Phèdre) de Racine, *Le Malade imaginaire* de Molière, *Doe, cette chose-là* de M-A.Cyr.

Elle participe aux créations collectives *Ulyssinbad* de Kalogeropoulou, et *Ma Solange...* de Renaude.

Elle réalise en 2010 *Esprit de Roumanie* une installation multimédia photo et vidéo (France/Roumanie) ainsi qu'un documentaire de 52' avec Laurent Rojol *Proust, Iasi, 2010* qui sera présenté en Roumanie et en France Kawenga, Maison d'Europe et d'Orient (Paris), Festival international Cinemed (Montpellier).

Elle réalise le montage du texte et la conception des spectacles

Belle du Seigneur d'Albert Cohen et *Une vie bouleversée* d'Etty Hillesum qu'elle joue sous la direction de Jean-Claude Fall et Renaud-Marie Leblanc, ainsi que pour le spectacle *Suis-je encore vivante* d'après Grisélidis Réal, avec Anna Andreotti, mise en scène collective Roxane Borgna, Anna Andréotti et Jean-Claude Fall.

Elle met en scène

« *Mady-baby.edu* » de Gianina Carunariu spectacle qui sera invité à Sibiu capitale culturelle de l'Europe, Théâtre de La Vignette, Festival Traverse (Nancy)

« *Mlle Julie # Meurtre d'âme* » de Moni Grégo d'après Strindberg, Th. Vignette et reprise en février 2020 à Paris.

« *Dans le désert, l'espoir* » une performance philosophique pour 6 acteurs, création Théâtre de la Passerelle Oct. 21



Benoît Bohy-Bunel, philosophe, et pianiste compositeur

Benoît Bohy-Bunel est professeur de philosophie théoricien critique militant communiste libertaire et pianiste-compositeur. Auteur d'un premier ouvrage "Symptômes contemporains du capitalisme spectaculaire" il a écrit également de nombreux articles de théorie critique. Il est spécialisé particulièrement dans la critique de l'oppression liée au handicap et s'intéresse particulièrement aux thèmes du délire et de la folie. Il navigue entre le théâtre, le cinéma, la littérature et la philosophie, à travers diverses collaborations, passées, présentes ou en devenir.

Résidence de recherche réalisées à Montpellier

Hangar Théâtre.

Création du spectacle

En itinérance invitée.

Le spectacle se prolonge, autour d' « un café philosophique ».

Nous vous invitons à partager notre dialogue entre théâtre et philosophie.

Cette proposition est réalisée par un philosophe et dramaturge Benoît Bohy-Bunel et une actrice metteuse en scène (Roxane Borgna).

Les textes du spectacles seront commentés.

Les commentaires constituent un approfondissement des textes parfois une actualisation voire une concrétisation de leurs enjeux.

Cette proposition peut aussi se réaliser dans un théâtre, une médiathèque.

Coordonnées

❖ Artiste

Roxane Borgna

Tél : 06 75 86 11 81

Mail : roxane.borgna@yahoo.fr Site internet www.roxaneborgna.com

❖ Adresse administrative

Nageurs de Nuit, c/o Ardec 120 Rue Adrien Proby 34090 Montpellier

cie.nageursdenuit@yahoo.com



Nageurs de Nuit adhère au Synavi.